

Отзыв официального оппонента

кандидата филологических наук Хакуновой Эльзы Хамедовны,
старшего научного сотрудника Центра адыгovedения и адыгейской филологии
НИИ комплексных проблем ФГБОУ ВО
«Адыгейский государственный университет»
о диссертационной работе Коломакиной Беллы Александровны
«Метаморфизм персонажей в фольклоре народов Сибири (опыт классификации мотивов
превращения)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика

Актуальность темы рассматриваемого диссертационного исследования Коломакиной Беллы Александровны не вызывает принципиальных сомнений обусловлена, в первую очередь, тем, что вопросы мотивики фольклорных произведений, среди которых наиболее яркими предстают мотивы метаморфозы или превращений персонажей являются одной из малоизученных проблем сибирской фольклористики.

Несмотря на распространённость и популярность этих мотивов в сказках и героическом эпосе народов Сибири, автором отмечается отсутствие специальных исследований, которые представляли бы структуру этих мотивов, их систематизацию и классификацию.

Как справедливо отмечает диссертант, «мотив превращения, сформированный в определенных условиях развития фольклора, чрезвычайно важен для понимания, а также сравнительного анализа национальных культур» (С. 4).

Таким образом, диссертация Б.А. Коломакиной является первой в сибирской фольклористике работой, в которой поставлена и решена задача монографического исследования метаморфизма персонажей в фольклоре народов Сибири.

Автором впервые предпринята попытка систематизации мотивов превращений, проведена их классификация и анализ структуры и семантики мотива превращения. При этом Белла Александровна продемонстрировала широкую эрудицию, умение соотносить свои наблюдения и выводы с существующими в современной фольклористике положениями, подкреплять

выдвигаемые теоретические концепции скрупулезным анализом фактического материала.

Все вышесказанное дает нам основание утверждать, что представленная диссертация, несомненно, отличается **новизной и современностью**.

Теоретическую основу работы составили общие теоретико-методологические принципы изучения фольклора, сформулированные в работах Б.Н. Путилова, использованы положения из фундаментальных трудов по теории волшебной сказки В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского, А.Н. Веселовского, Е.Н. Дувакина, Т.В. Краюшкиной, Г.Р. Хусаиновой и др.

Используя **методы**, соответствующие комплексному характеру рецензируемой работы: компонентный, описательный, характерологический, компаративный, структурно-функциональный, метод семантического анализа Б.А. Коломакина исследует внутреннюю структуру мотивов превращений, проводит их систематизацию и классификацию, выявляет сходства и отличия внутри мотивов превращения одного и того же вида у разных народов. При проведении параллелей, основанных на анализе сибирского материала с привлечением фольклорных произведений народов Дагестана, автор обращается к принципам типологического метода.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются широким кругом источников, в том числе достаточным объемом научной литературы по проблеме, проработанной автором. В исследовательское поле включены 102 текста из числа волшебных, богатырских, этиологических сказок о животных и 10 текстов героических сказаний сибирских народов (алтайцев, шорцев, якутов и бурят), в которых различные метаморфозы составляют сказочную специфику эпоса. Для сравнительно-сопоставительного анализа привлечено 75 сказок народов Дагестана.

Теоретическая ценность рецензируемой работы Б.А. Коломакиной не вызывает сомнений. Основные выводы и результаты, полученные в ходе

многоаспектного исследования мотива превращения на разноязычном фольклорном материале, могут послужить серьезным подспорьем для дальнейшего теоретического изыскания фольклористов.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в том, что результаты исследования и практические материалы могут быть применены в исследовании и систематизации мотива превращения в различных фольклорных и литературных произведениях, жанрах, в теоретических исследованиях, посвященных структурному анализу сюжетики и мотивики фольклорных произведений.

Структура и объем диссертации обусловлены логикой поставленных задач, соответствует названию и цели. Основное содержание изложено на 193 страницах. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, содержащей 203 наименования и списка фольклорных текстов. Самостоятельную научную ценность имеет приложение к диссертации, представленное в виде 10 таблиц.

Во Введении диссертант обосновывает актуальность избранной темы, определяет цель и задачи исследования, освещает степень её изученности и научной новизны, формулирует положения, выносимые на защиту, отмечает теоретическую и практическую значимость работы.

В первой главе диссертации «Метаморфизм в исследовательском поле», состоящей из двух параграфов, анализируется степень научной изученности проблемы, дается довольно подробный обзор истории изучения мотива превращения с начала его исследования в XVIII веке и до наших дней. Автором проделана большая работа по подбору, анализу и обобщению теоретической и практической базы исследования. Подробно и критически рассмотрены различные исследовательские традиции, применимые к анализу избранной темы.

Во второй части первой главы исследуются мотив превращения и его структурные компоненты. Дается определение понятия «превращение», проводится разграничение между превращением и оборотничеством;

рассматриваются мировоззренческие истоки формирования представления о метаморфозе; анализируются характерные виды и составные элементы превращений; формулируется толкование термина «мотив».

Эта глава примечательна и введением в научный оборот терминов «акторы» и «актанты», являющиеся основными компонентами акта превращения.

Интересным представляется вывод автора о том, что немаловажным компонентом функциональной структуры мотивов превращения является и средство (способ), используемое при превращении. В своем исследовании диссертант оперирует такими понятиями как «композиционно обусловленные» и «художественно обусловленные» мотивы превращения, которые, соответственно, имеют структурообразующее значение для сюжетостроения и обогащают семантическую составляющую текста.

Также впервые выявлен тип связанных превращений, который определяется автором как комплекс из двух и более мотивов превращений, соположенных в тексте (следующих одно за другим) и взаимообуславливающих друг друга.

Вторая глава «Уровни систематизации мотивов превращения» также состоит из двух параграфов. В этой части диссертационного исследования Б.А. Коломакина предлагает собственную классификацию мотивов превращения, созданную на основе анализа текстов сибирских сказок и эпоса. С учетом оппозиции сущностных и акцидентных свойств субъектов или объектов, автор выделяет два основных типа превращений: «Изменение сущностных свойств превращаемого» и «Изменение акцидентных (несущественных, случайных) свойств превращаемого», каждый из которых в свою очередь подразделяется на группы и подгруппы.

Автор совершенно справедливо отмечает, что многие метаморфозы, происходящие в сказках народов Сибири и Дагестана, свойственны сказочным повествованиям и других народов.

В третьей главе **«Типология метаморфизма: к сравнению мотивов превращения в разноязычном фольклорном материале»** посвящена дальнейшему наполнению предложенной классификации мотивов превращения, выработанной на материале фольклора народов Сибири. В качестве сравнительного материала автором используются примеры из сказок народов Дагестана.

Глава включает два параграфа, в которых последовательно и убедительно проводится системный анализ субстанциональных (сущностных) и акцидентных (случайных) превращений на материале фольклора народов Сибири и сказок народов Дагестана, подкрепляемый большим количеством текстовых примеров.

В четвертой главе **«Внутренние комплексы и взаимосвязи в метаморфизме персонажей»** автором достаточно скрупулезно исследуются связанные превращения в героическом эпосе и сказках и пространственно-временной компонент в мотиве превращения.

В **Заключении** автор обобщает основные результаты и намечает перспективные направления дальнейших исследований по систематизации и классификации сибирского фольклора.

Диссертация Б.А. Коломакиной выполнена на достаточно высоком научном уровне. Аргументация положений, выносимых на защиту, не вызывает сомнений, они носят новаторский характер. Выводы обоснованы широким кругом источников и материалов.

Работа прошла необходимую **апробацию** в публикациях и конференциях различного уровня. Автором опубликовано 8 статей, в том числе в ведущих рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень журналов, рекомендованных ВАК – 3, РИНЦ – 3, в других изданиях – 1. Автореферат и опубликованные работы полно и адекватно отражают основное содержание диссертации.

В целом диссертация Коломакиной Беллы Александровны заслуживает высокой оценки. Вместе с тем, мы хотели бы высказать ряд замечаний и

пожеланий, которые могли бы быть полезны для дальнейших исследований по данной теме:

1. Одной из задач, успешно решаемых в рецензируемой работе, является проведение типологии метаморфизма на разноязычном фольклорном материале, на основе которой делается обоснованный вывод, цитирую: «... многие метаморфозы, происходящие в сказках народов Сибири и Дагестана, характерны для сказочных повествований других народов, то есть имеют межнациональный характер» (Глава II, С. 38).

На наш взгляд, в данном контексте вместо слова межнациональный целесообразнее было бы употребить термин универсальный, поскольку мотив превращения широко встречается в мировом фольклоре.

2. На конкретных текстовых примерах из сказок и героических сказаний разноязычных фольклорных традиций автору удалось выявить ряд общих параллелей на уровне мотивов превращений персонажей. Вместе с тем, в ряде случаев, отмечается отсутствие в проанализированных текстах некоторых универсальных видов метаморфоз. Нам думается, что в выводах к диссертации следовало бы шире описать результаты сравнительного анализа как универсальных, так и специфических мотивов превращений рассматриваемых эпических традиций.

Следует отметить, что указанные замечания и пожелания несколько не умаляют достоинств работы и носят исключительно рекомендательный характер. Диссертация Беллы Александровны Коломакиной представляет собой самостоятельный, достаточно оригинальный, профессионально выполненный научный труд, обладающий научной перспективой. В нем содержится решение задачи исследования природы метаморфизма персонажей сказок и эпоса сибирских народов (алтайцев, бурят, шорцев, якутов), что имеет большое значение для развития фольклористической науки и соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор

заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Официальный оппонент,
кандидат филологических наук
по специальности 10.01.09 – Фольклористика,
старший научный сотрудник Центра адыгovedения
и адыгейской филологии НИИ комплексных проблем
Федерального государственного
образовательного учреждения
высшего образования «Адыгейский
государственный университет»

Адрес: 385000,
г. Майкоп, ул. Первомайская, 208,
Телефон: 8(8772) 59-39-23
e-mail: eliz-khakunova@mail.ru



Хакуновой Э.Х. заверено
08.12.2021г.